LA VERDAD

Pansequito: «Que se olviden de los nuevos flamencos, no saben cantar»

El artista gaditano actúa esta noche en la última gala del festival de La Unión

G. M. P. • CARTAGENA

Pansequito siempre tiene ganas de trabajar. Por muy agosto que sea y por muy alta que esté la temperatura en el sur de la península. Por eso, hoy madrugará y acompañado de su mujer, la cantaora Aurora Vargas, que también participa en la tercera gala del Festival del Cante de las Minas, se va a meter entre pecho y espalda los más de quinientos kilómetros que separan Sevilla de La Unión, donde actúa esta noche. «Es tela, pero siempre apetece trabajar. Menos mal que está la autovía», se consuela.

Al gaditano José Cortés Jiménez, que lo de Pansequito (apodo familiar) no le viene en el carné de identidad, le apetece encontrarse con el público unionense. «La otra vez que estuve, hace cinco años, me acogieron muy bien. Precisamente compartí cartel con Remedios Amaya y el Grilo, que creo que actuaron el otro día». El cantaor asegura que viene a tierras murcianas a darlo todo pero advierte que la que mejor papel puede hacer esta noche es su mujer. Dice que Aurora Vargas atraviesa uno de sus mejores momentos como artista. «Ella es la que puede armar el lío, que viene con mucha fuerza. Además, tiene un guitarra, el Niño de Pura, que es muy espectacular».

A Pansequito no le importa entrar en el mismo cartel que su mujer, porque cada uno tiene su estilo diferenciado. «Hemos hecho cosas los dos juntitos, como poner el cartel de no hay billetes en varias ocasiones en el teatro Lope de Vega».

En La Unión, se mantendrá fiel a su estilo: cantará soleares, siguiriyas, tangos, bulerías, tarantas y todo lo que se ponga por delante. «Es lo que sé hacer», dice el cantaor, curtido en mil festivales y otros tantos tablaos. Manolo Caracol lo escuchó en Málaga y se lo llevó a Los Canasteros, de Madrid; también ha pasado por la malagueña Taberna Gitana, por Los Gallos, de Sevilla, y en la Venta El Gato, de la capital española. Por eso defiende los tablaos como complemento a los festivales en la formación de un cantaor. «Hay gente buena concursando, muy profesional. Pero para ser artista hay que trabajar en los tablaos, que allí es donde te sale sangre de las manos de tanto hacer las palmas».



Pansequito, que hoy cantará en La Unión. LV.

Pansequito corrobora a los flamencólogos, críticos y cantaores que opinan que en el flamenco actual hay mucho embaucador. Al gaditano le dan sudores fríos y sepamos cuando le mientan a los nuevos flamencos. «Que se olviden ya del nuevo flamenco, que de ahí no va a salir nadie bueno porque ninguno de ellos sabe cantar. Alguien ha encontrado con ellos un buen filón para ganar dinero, eso es lo que pasa. Desde luego, en mis cálculos no entra. Para mí los jóvenes flamencos son los chavales que están saliendo y cantando como lo hacían nuestros abuelos». Pansequito añade que para renovador del género, él. «Tú sabes que a mí me dieron un premio en el Concurso Nacional de Córdoba por traer aire nuevo al flamenco. Pero canto sin perder el patrón, así es».

> ***«Para ser artista** hay que actuar en los tablaos, donde te sale sangre de las manos de tanto hacer las palmas», asegura*

Pansequito será el tercer artista en actuar en la tercera de las galas del Festival Nacional del Cante de las Minas. Le precederán la cantaora catalana Ginesa Ortega, antigua concursante en La Unión, y Aurora Vargas. Cerrará la noche el bailaor Israel Galván, poseedor de los premios de la IX Bienal de Flamenco de Sevilla, el Vicente Escudero del Concurso Nacional de Córdoba, y El Desplante, del Cante de las Minas. De él dice José Cortés *Pansequito* que es una de las más firmes promesas del flamenco. «Desde luego, baila muy bien. Compartimos cartel el día que consiguió el premio de la Bienal».

Además de la tercera y última gala flamenca, hoy comienza en La Unión el curso organizado por el festival y la Universidad de Murcia sobre la Generación del 98 y Manuel Machado ante el flamenco, que dirige Ángel Álvarez Caballero. El escritor y periodista también es el coordinador del libro han escrito varios especialistas sobre el mismo tema, que fue presentado ayer por la mañana en el Casino de Murcia. Dentro de las *madrugás* flamencas, Bastián cantará hoy después de acabar la gala en el bar El Almacén. En la Peña Flamenca habrá una tertulia sobre el cante por mineras y su evolución.

FLAMENCO EN LA UNIÓN

Tercera gala del XXXVIII Festival Nacional del Cante de las Minas. Actúan Ginesa Ortega, Aurora Vargas, Pansequito e Israel Galván
22.00 horas. Mercado Público

Un curso, madrugadas y tertulias flamencas, exposiciones y publicaciones

Las actividades incluidas en la semana cultural que transcurre paralelamente al Festival del Cante de las Minas son estas:

– Curso "La Generación del 98 y Manuel Machado ante el Flamenco", en colaboración con la Universidad de Murcia y dirigido por el flamencólogo Angel Alvarez Caballero. Este curso se celebra en el antiguo Liceo de Obreros.

– Madrugadas flamencas, que se llevan a cabo al término de las jornadas del Festival. Esta es una vieja tradición ahora recuperada, por la cual se reúnen los amantes del flamenco para seguir disfrutando de este arte. Este año, las madrugadas flamencas tienen lugar en el Bar "El Almacén" y en la Peña Flamenca de La Unión, donde hay cantes y toques.

– Tertulias flamencas, a celebrar en la Peña Flamenca de La Unión, donde se debaten cuestiones referentes al flamenco desde cualquier óptica.

– Publicaciones:

Presentación en el Casino de Murcia del libro "La Generación del 98 y Manuel Machado ante el Flamenco", de Angel Alvarez Caballero.

Presentación en la Peña Flamenca de La Unión del libro "Los nombres artísticos en el mundo flamenco. El porqué del apodo flamenco y de los cambios de nombre", de Manuel López Rodríguez.

– Exposiciones:

Exposición de fotografía "La Verdad y el Festival. Retrospectiva I", en la Bodega Lloret de La Unión.

"XXXVII Festival. Fotografías de José Albaladejo", también en la Bodega Lloret.

"Fotografías de María Manzanera", en el antiguo Mercado Público.

"Guitarra, Cante y Baile. Fotografías de José Franco", en el Hotel Cavanna de La Manga.

LA OPINIÓN

11/8/1998